

PROGRAMMA 2025-2026
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
IV D
PROF.SSA V. GRIECO

MODULO N° 1. IL BAROCCO

U.D. 1. Una nuova visione del mondo

- T. Tasso, *Qual rugiada e qual pianto* (da *Rime*)
- Il Barocco
- M. de Cervantes, *Il bacilelmo* (da *Don Chisciotte*) (passi scelti)

U. D. 2. Il concettismo

- G. Marino, *Onde dorate* (da *La lira*)

U.D. 3. La Scienza nuova

- G. Galilei, *Come interpretare le Sacre Scritture* (da *Lettera a don Benedetto Castelli*)

U.D. 4. L'età dell'Arcadia

MODULO N° 2. L'ILLUMINISMO

U.D. 1. La funzione della letteratura

- L'Illuminismo
- P. Verri, *Nasce un nuovo 'foglio di stampa'* (da *Il Caffè*)
C. Beccaria, *No alla pena di morte* (da *Dei delitti e delle pene*)
V. Monti, *Ode al signor de Montgolfier*

Lettura integrale: D. Defoe, *Robinson Crusoe*

U.D. 2. G. Parini, un classicista illuminato

- Dati biografici
- La salubrità dell'aria* (da *Odi*)- La polemica antinobiliare

Il risveglio del giovin signore (da *Il Mattino*)
La vergine cuccia (da *Il Mezzogiorno*)

MODULO N° 3. IL TEATRO DAL CINQUECENTO AL SETTECENTO

U.D. 1. La Commedia dell'Arte

U.D. 2. C. Goldoni

- Dati biografici
 - La riforma del teatro comico
- Il monologo di Mirandolina* (*Scena IX La locandiera*)- V. Alfieri, *Una nuova drammaturgia*

Come scrivo tragedie (da *Vita scritta da esso*)

MODULO N° 4. UGO FOSCOLO. TRA NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO

- Dati biografici
 - La produzione letteraria tra Neoclassicismo e Romanticismo
- A Zacinto* (da *Sonetti*)
- Materialismo, pessimismo e ‘religione delle illusioni’
- In morte del fratello Giovanni* (da *Sonetti*)
- Alla sera* (da *Sonetti*)
- La funzione del sepolcro e della poesia
- Il sepolcro come legame di affetti* (da *Dei sepolcri*, vv. 1-90 versi scelti)
- La funzione della poesia* ((da *Dei sepolcri*, vv. 230-295 versi scelti)
- Ultime lettere di Jacopo Ortis: struttura e contenuto
- Tutto è perduto* (*Ultime lettere di Jacopo Ortis*, cap. I)
- La sepoltura lacrimata* (da *Ultime lettere di Jacopo Ortis*)
- Il problema di una classe dirigente in Italia* (da *Ultime lettere di Jacopo Ortis*)

MODULO N° 5. IL ROMANTICISMO

U.D. 1. Una nuova sensibilità

- Il Romanticismo
 - La polemica tra Romantici e Classicisti
- Madame de Staël, *Gli Italiani e la letteratura europea* (da *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*)

U.D. 2. A. Manzoni

- Dati biografici
 - La funzione della letteratura
- L'utile, il vero, l'interessante* (da *Lettera sul Romanticismo*)
- Il rapporto con la Storia
- Lettre à M. Chauvet*
- Il cinque maggio*
- Dagli atri muscoli, dai fori cadenti* (da *Adelchi*, coro dell'atto III)
- La morte di Ermengarda* (da *Adelchi*, coro dell'atto IV)
- I Promessi Sposi: la questione della lingua e le tre edizioni del romanzo
- La storia della Monca di Monza* (da *Fermo e Lucia*, cap. V, e da *I promessi sposi*, cap. X)
- Il romanzo della provvidenza
- Il sugo di tutta la storia* (cap. XXXVIII)

MODULO N° 6. Dante Alighieri, Divina Commedia, Purgatorio

- Struttura materiale e ordinamento morale del Purgatorio
- Purgatorio, canto I
- Purgatorio, canto XI, Oderisi da Gubbio, vv. 73-108

MODULO N° 7. PRIMA PROVA ESAME DI STATO

- Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano
- Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo
- Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità